

ROCAMORA TEATRE

BREVE ISTORIALE

Carles Cañellas creò ROCAMORA TEATRO nell'anno 1982 in Italia, dopo fare parte, a Barcellona, dei gruppi: T.I.Z. (1974-76), Grupo-Taller de Marionetas (1976-78), Col·lectiu d'Animació (1978-80) ed il circo Circ-Cric (1980-81).

Da 1987 conta con la collaborazione di Susanna Rodríguez, ex ballerina delle compagnie di danza contemporanea: Taba (1982-86), Saez-Taba (1986-87) e Trànsit (1988-89).

Decano dei marionettisti catalani. Considerato per la critica internazionale come uno dei migliori e più abili marionettisti europei, ha partecipato in 242 festival e rassegne di teatro distribuite per 15 paesi in 3 continenti.

- *Premio di riconoscimento alla Carriera "La Luna d'Argento 2004" del Festival internazionale del teatro di figura "La Luna è Azzurra" di San Miniato (Pisa) Italia.*
- *Professore Titolare dell'Istituto del Teatro di Barcellona, Anno Accademico 2005-06.*
- *Premio alla Migliore Animazione all'"11th. World Festival of Puppet Art 2007" di Praga, Repubblica Ceca, per lo spettacolo SOLISTA.*

Con ROCAMORA ha creato 14 spettacoli, alternando i commerciali con altri della più pura investigazione e rischio.

SPETTACOLI FUORI REPERTORIO

(1982) **LA MALETA**

Seguendo lo stile che iniziò nel Col·lectiu d'Animació, attori e marionette agiscono insieme, potenziando le situazioni comiche ed inverosimili. Più di 500 rappresentazioni in festival e circuiti teatrali di 9 paesi.

(1985) **AIR MAIL**

Audace produzione con una messa in scena tanto complessa quanto attraente, ispirata nel cinema, il romanzo ed i fumetti di serie "giallo" americana. Riconosciuto per pubblico e critica, come un pezzo capitale del teatro di animazione.

- *Pubblica Menzione della Giuria del "XVIIè Festival Internacional de Teatre de Sitges".*
- *Premio al migliore spettacolo di Teatro della "Biennal d'Art Jove 1985" di Barcellona.*
- *Premio al migliore spettacolo della "IIa Mostra de Teatre de Titelles de l'Estat espanyol" di Terrassa.*

(1986) **NEGRE SOBRE NEGRE**

Marionette ed umore nero per adulti.

- *Premio "Fem Teatre" del Comune di Barcellona.*

(1988) **FENÒMENS**

Raccolta di pezzi brevi per marionette a filo realizzati per il programma "filiprim" di Josep Maria Bachs nella TV3 (Televisione Catalana), con chi hanno partecipato anche nei programmi "Dicciopinta" e "La Parada".

(1989) **RULETA RUSSA**

Frutto del lavoro di studio con il drammaturgo José Sanchis Sinisterra sono i 6 monologhi che compongono questo pezzo sperimentale per attori, dove si propone un rischioso esercizio sui vari modi monologali. Riflessione relativa alle forme d'espressione del linguaggio teatrale.

(1990) **EL PERSEGUIDOR**

Produzione associata con Festival di Tardor di Barcellona, Fira di Teatre di Tàrraga e Teatre Obert. Drammatizzazione per attori e marionette del racconto omonimo di Julio Cortázar.

(1993) **AUBUSTER**

Appassionante lavoro con marionette a filo. Metafora comica sul passo per la vita, dalla "nascita" fino all'incontro con "la morte". Spettacolo senza parole.

(2005) **EL RETAULE DE MAESE PEDRO**

Coproduzione con Mercè Framis e L'Auditori di Barcellona. Messa in scena per teatro d'ombre dell'opera di Manuel de Falla, con motivo del concerto inaugurale **dell'Anno del Libro e la Lettura**, interpretato dalla Jove Orquestra Nacional di Catalunya e tre cantanti lirici.

GLI SPETTACOLI ATTUALMENTE IN REPERTORIO

(1997) **SOLISTA**

Dopo più di 35 anni di traiettoria professionale nel teatro, Cañellas presenta come solista ed in forma di racconto di un lungo viaggio, un compendio della sua produzione per marionette a filo e per tutti i pubblici.

- *disponibile in Italiano* -

- *Premio alla Migliore Animazione all'11th. World Festival of Puppet Art 2007" di Praga, Repubblica Ceca.*

(1997) **FAULES DE LA FONTAINE FAVOLE DI LA FONTAINE**

Divertente drammatizzazione in verso di 7 delle sue favole, con burattini di manipolazione interna con bocca mobile, burattini di stecca e marionette a filo. Per tutti i pubblici.

- *disponibile per ora solamente in Catalano o in Spagnolo* -

(2000) **PETITS SUÏCIDIS (tres breus exorcismes d'ús quotidià) PICCOLI SUICIDI**

Ricreazione dello spettacolo originale di Teatro d'Oggetti di Gyula Molnár (Giulio Molnar) che si sceneggia usando un linguaggio rituale bizzarro dove l'oggetto non viene camuffato per rappresentare ruoli o personaggi propri delle vicende umane, ma, accettando o cercando di eludere la sua funzione oggettiva, rappresenta se stesso con sorprendente dignità. Spettacolo di piccolo formato, per adulti.

- *disponibile in Italiano* -

(2002) **EL VESTIT NOU I VESTITI NUOVI**

Libera drammatizzazione del racconto di H. C. Andersen "I vestiti nuovi dell'imperatore". Spettacolo di medio formato con marionette a filo e per tutti i pubblici.

- *disponibile per ora solamente in Catalano o in Spagnolo* -

(2002) **CERCANT EL SOL CERCANDO IL SOLE**

Coproduzione di teatro di burattini fatta con Biel Porcel e Binixiflat Teatre.

Spettacolo d'educazione allo sviluppo creato per "Veterinari Senza Frontiere - Spagna".

- *disponibile per ora solamente in Catalano o in Spagnolo* -

(2010) **OLIU, EL PETIT LLENYATAIRE OLIU, IL PICCOLO TAGLIALEGNA**

Un genitore racconta una fiava al suo bambino prima di dormire... Da come sia importante il raccontare delle fiave da parte dei genitori ai figli. Una riflessione su come si rafforza il legame reciproco, essendo una opportunità eccezionale per il dialogo e la comunicazione tra di loro. Spettacolo di formato medio con pupazzi, per ragazzi e i loro genitori. All chiuso.

- *disponibile per ora solamente in Catalano o in Spagnolo* -

CONTATTO Cia. ROCAMORA TEATRE: Carles Cañellas · Susanna Rodríguez

e-mail: info@rocamorateatre.com · sito: www.it.rocamorateatre.com

tel.: + 34 932 132 344 · cell.: + 34 616 438 555